



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
HISTORIA ARCHITEKTURY I WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNYCH_2			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/2	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: 30 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / seminaria:-		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
KIERUNKOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
dr hab inż. arch. Piotr Marciniak, prof. PP		dr inż. arch. Joanna Kaszuba	
e-mail: piotr.marciniak@put.poznan.pl		e-mail: joanna.kaszuba@put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań	
tel.: 061 665 33 01		tel.: 061 665 33 18	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnejpodstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznychstudent ma wiedzę z zakresu sztuki, historii, geografii, matematyki, fizyki przydatną do zrozumienia prostych zależności zachodzących w budowlach na przestrzeni wieków w różnych warunkach klimatycznychstudent zna podstawowe metody, techniki (w tym rysunek architektoniczny), konieczny w prowadzeniu wykładów	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznychstudent wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu	
Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none">uświadamia studentom ciągłość rozwoju tradycji architektonicznej w płaszczyźnie techniki, użyteczności i estetyki w okresie od XV do początku XX wieku,określa związki między możliwościami technicznymi i poziomem zaspokojenia potrzeb materialnych i duchowych,przedmiot zwraca uwagę na genezę lokalnej specyfiki architektury tego samego okresu w różnych krajach i regionach w okresie od renesansu do okresu secesji ze szczególnym uwzględnieniem wnętrz architektonicznych,zapoznaje z najważniejszymi, w omawianych okresach, dziełami i twórcami architektury w okresie od renesansu do okresu secesji ze szczególnym uwzględnieniem wnętrz architektonicznych,uczy o niezmiennych zasadach twórczego myślenia i dochodzenia do nowych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i formalnych,umożliwia poznanie podstawowych zagadnień związanych kompozycją urbanistyczną i architektoniczną oraz zasadami kompozycji wnętrz,			

7. uświadamia różnice w skali ludzkiej i monumentalnej, 8. realizuje pracę w niewielkiej grupie rozwijając umiejętności interpersonalne i odnajdywanie się w różnych rolach, 9. stanowi pole dla ćwiczenia umiejętności prezentacji rysunkowej architektury, 10. umożliwia ocenę porównawczą metod prezentacji graficznej pracy własnej i kolegów.			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W08	wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin	P6S_WG
W02	KA_W09	zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	KA_U11	posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych	P6S_UK
U02	KA_U12	potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U03	KA_U13	potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych	P6S_UK
Kompetencje społeczne:			
K01	KA_K02	potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach	P6S_UU P6S_KR
K02	KA_K06	posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych	P6S_KO P6S_KR
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
1. Wykłady z przedmiotu „Historia architektury i wnętrz architektonicznych_2” kończą się egzaminem. Przewidziany jest termin zerowy egzaminu oraz dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi jest terminem poprawkowym. 2. Egzamin z przedmiotu „Historia architektury i wnętrz architektonicznych_2” ma formę pisemną i rysunkową.			
Ocena formująca:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ocena z egzaminu pisemnego, przeglądy opracowań rysunkowych z zajęć terenowych. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego, stanowiąca średnią z ocen cząstkowych (wiedza i umiejętności rysunkowe). Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Treści programowe			
Wykłady: <ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp: przedstawienie tematyki wykładów obejmujących okres od renesansu do okresu secesji. Omówienie zajęć w terenie – harmonogram. Literatura przedmiotu. Warunki zaliczenia przedmiotu wykładów. Podstawowe wiadomości o świecie Nowożytnym – początki humanizmu, nowa postawa poznawcza, rola twórcy i renesansowe zainteresowanie historią. Elementy stylu renesansowego i ich wpływ na wnętrza architektoniczne. 2. Renesans we Włoszech. Wczesny renesans – Florencja: Filippo Brunelleschi (zagadnienia konstrukcyjne - kopuła Brunelleschiego, Santa Croce, San Lorenzo), Michelozzo di Bartolommeo (Palazzo Medici-Riccardi), Leon Battista Alberti (San Andrea w Mantui, matematyczny przepis na piękno). Dojrzały renesans – Mediolan, Rzym: Donato Bramante (Tempietto, San Satiro - iluzjonizm we wnętrzu architektonicznym), pałace mijeskie (Palazzo Farnese, Pałac Książęcy, Palazzo Massimo alle Colonne). Późny renesans i manieryzm: Michał Anioł (San Lorenzo), Giulio Romano (Palazzo del Té), Andrea Palladio (Villa Barbaro, Villa Foscari, San Giorgio Maggiore, Teatro Olimpico), Giacomo Vignola. Wyposażenie wnętrz: meble, tkaniny. 3. Zajęcia w terenie: Pałac Górków w Poznaniu – wnętrza renesansowe, Ratusz w Poznaniu – elewacja renesansowa. Szkice. 4. Barok i rokoko we Włoszech i północnej Europie. Elementy stylu barokowego. Barok we Włoszech: Rzym, Wenecja, Turyn. Barok w północnej Europie: Austria, Szwajcaria, Niemcy. Meble i inne elementy wyposażenia wnętrz. 			

5. Renesans, barok i rokoko we Francji i Hiszpanii. Francja: wczesny i dojrzały renesans, barok, regencja, rokoko, neoklasycyzm, empire, styl prowincjonalny. Hiszpania: Plateresco, Desornamentado, Churrigueresco. Meble i inne elementy wyposażenia wnętrz. Meble w stylu Ludwika XV i XVI.
6. Zajęcia w terenie: Kolegiata parafii farnej pod wezwaniem Matki Boskiej Nieustającej Pomocy i św. Marii Magdaleny – wnętrza barokowe. Szkice.
7. Od renesansu do stylu georgiańskiego w Niderlandach i Anglii. Niderlandy: budowle miejskie, domy prywatne. Anglia: styl Tudorów, styl elżbietański (meble elżbietańskie), styl Jakuba (wyposażenie wnętrz w stylu Jakuba), styl królowej Anny (meble w stylu królowej Anny), okres georgiański (Robert i James Adamowie, domy miejskie, meble i wyposażenie wnętrz).
8. Zajęcia w terenie: Zespół Pałacowo-Parkowy w Rogalinie. Założenia ogrodowe – ogród rokokowy, architektura – barok, rokoko, klasycyzm. Szkice.
9. Zajęcia w terenie: Zespół Pałacowo-Parkowy w Rogalinie. Architektura wnętrz – barok, rokoko, klasycyzm. Szkice.
10. Ameryka kolonialna i federalna. Style kolonialne w Ameryce Łacińskiej. Style kolonialne w Ameryce Północnej: domy wczesnokolonialne, wczesnokolonialne meble i elementy wyposażenia wnętrz. Amerykański styl georgiański: domy, wnętrza, meble. Style federalne (Jefferson, Bulfinch, Thornton i Latrobe), meble i elementy wyposażenia wnętrz w stylu federalnym.
Regencja angielska, style historyczne i rewolucja przemysłowa. Okres regencji: Nash, Soane, meble okresu regencji. Style historyczne: styl grecki, neogotyck. Rewolucja przemysłowa: początki uprzemysłowienia i wynalazki, przemysł i wnętrza, żelazo i szkło, Anglia – Paxton.
11. Zajęcia w terenie – Zespół Zamkowo-Parkowy w Kórniku. Architektura, wnętrza w stylu neogotyckim, wyposażenie wnętrz w różnych stylach.
12. Epoka wiktoriańska. Korzenie stylu wiktoriańskiego. Wielka Brytania: rezydencje, domy klasy średniej i gmachy publiczne, Shaw i powrót stylu królowej Anny. Stany Zjednoczone: wariacje wiktoriańskie; rezydencje, styl wiejski, wzornictwo shakerystów. Pierwsze drapacze chmur, gmachy publiczne. Meble i inne elementy wyposażenia wnętrz.
13. Ruchy estetyczne. Wielka Brytania: Arts and Crafts. Stany Zjednoczone: The Craftsman Movement. Kontynentalna Europa (Niemcy, Holandia).
Art Nouveau i Wiedeńska Secesja. Korzenie i charakterystyka secesji: Belgia (Horta, Van de Velde), Francja (Szkoła Nancy, Guimard), Hiszpania (Gaudi), Niemcy (Jugendstil), Austria (Secesja Wiedeńska), stany Zjednoczone (Tiffany, Sullivan).
14. Zajęcia terenowe: szlakiem poznańskiej secesji – dzielnica Jeżyce. Szkice.
15. Podsumowanie i powtórka materiału. Egzamin – termin zerowy.

Literatura podstawowa:

1. John Pile, Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2009.
2. Stefan Sienicki, Historia wnętrz mieszkalnych, Budownictwo i Architektura, Warszawa 1954.
3. Stefan Sinięcki, Wnętrza mieszkalne, Arkady, 1962.
4. Praca zbiorowa, Historia życia prywatnego. Tomy III-IV, Ossolineum, Wrocław 2005.
5. Gianni Ottolini, Architettura degli interni domestici, Raffaello Cortina Editore, Milano 2015.
6. Zdzisław Mączyński, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Arkady, Warszawa 2008.
7. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001.
8. Patrick Nutgens, Dzieje architektury, Warszawa 1998.
9. Ernest D'Alfonso, Denilo Samss, Historia architektury. Formy i style od starożytności do współczesności, Warszawa 1997.
10. Wilfried Koch, Style w architekturze, Warszawa 1996.
11. Nikolaus Pevsner, Historia architektury europejskiej, Warszawa 2013.
12. Janusz Ballenstedt, Architektura. Historia i teoria, Warszawa-Poznań 2000.
13. Miłobędzki Adam; Zarys dziejów architektury w Polsce; Arkady; Warszawa 1968r.
14. Marcinek J.; Kluszczyński (red.), Dzieje architektury w Polsce; Kraków 2008.
15. Krassowski W.; Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich, Tom IV; Arkady 1990.
16. Najśłynniejsze miejsca i budowle świata, Wiedza i życie, Warszawa 2006.
17. Krzysztof Kalitko, Architektura między materialnością i wirtualnością, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.
18. Murray Peter; Architektura włoskiego renesansu; Toruń 1999.
19. Kozakiewicz Helena i Stefan, Renesans w Polsce, Vol. 3, Warszawa 1976.
20. Miłobędzki, Adam. Architektura polska XVII wieku, Vol. 4., Warszawa 1980.
21. Supińska-Polit E. Dom Arts and Crafts. Geneza i idea. Warszawa 2004.
22. Styles, meubles, décors, du Moyen Age à nos jours, Tom 1, Tom 2. 1972.

23. Fahr-Becker G., Secesja. Könemann, 2004.

Literatura uzupełniająca:

1. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2007.
2. Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury, Warszawa 1997.
3. Janusz Ballenstedt, Architektura. Historia i teoria, Warszawa-Poznań 2000.
4. Banister Fletcher, Sir Banister Fletcher's A History of Architecture, New York 2002.
5. Leland M. Roth, Understanding architecture. Its Elements, History and Meaning, Boulder 2006.
6. Marian Moffet, Michael Fazio, Lawrence Wodehouse, A World History of Architecture, London 2003.
7. Fletcher Bannister Sir; Key Monuments of Architecture; Phaidon; London 2000.
8. Pevsner, Fleming, Honour; Encyklopedia architektury; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; Warszawa 1992.
9. Praca zbiorowa; Słownik terminologiczny sztuk pięknych; PWN; Warszawa 1996.
10. Bogdanowski Janusz; Architektura obronna w krajobrazie Polski; PWN; Warszawa-Kraków 1996.
11. Knothe Jan; Sztuka budowania; Nasza Księgarnia; W-wa 1968.
12. Herbert Z.; Martwa natura z wędzidłem jw.
13. Basista A.; Opowieści budynków; Arkady; Warszawa.
14. Dzieje Poznania, pod red. J. Topolskiego, T.1, część 2, PWN, Warszawa-Poznań 1988.
15. Kronika Miasta Poznania: Nasi dawni jezuici, 1997/4; Stara i nowa fara 2003/3, Poznań.
16. Ostrowska-Kęłbłowska Z., Architektura i budownictwo w Poznaniu w latach 1780-1880, PWN, Poznań 2009.

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	53	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	33	1
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	-
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	-
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	3
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	-
przygotowanie do egzaminu	17
obecność na egzaminie	3

Łączny nakład pracy studenta: 53 h (2 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 30 h + 3 h = 33 h (1 pkt ECTS)